

***UNIDAD 1: SOBRE LA AUSENCIA: EXILIO,
MIGRACIÓN E IDENTIDAD”***

Segundo Medio
2020

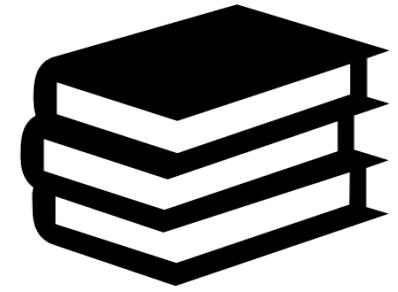
OBJETIVO DE LA UNIDAD

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

(OA3) Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
Conflicto de la historia, análisis de los personajes, acciones, motivaciones, creencias, estereotipos, prejuicios, etc.
Conocer e identificar los distintos elementos de la narrativa.



¿OBRA LITERARIA?



Representación ficticia de una realidad, que se expresa a través de la palabra, ya sea en un mensaje oral o escrito.

GÉNEROS LITERARIOS

GÉNERO
NARRATIVO

GÉNERO
LÍRICO

GÉNERO
DRAMÁTICO

CONTEXTO UNIDAD: ROMANTICISMO

- ❖ Movimiento artístico y literario.
- ❖ Subjetivismo y exaltación de la dimensión espiritual del ser humano.
- ❖ Predominio de las pasiones ante la razón.
- ❖ Siglos (a fines) XVIII - (completo) XIX
- ❖ Europa y América



NARRATIVA

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA NARRACIÓN

AUTOR

NARRADOR

ESPACIO

LECTOR

TIEMPO

MUNDOS

PERSONAJES

ACCIÓN

NARRADOR

- Ser ficticio creado por el autor.
- Relata las acciones realizadas por los personajes.
- Intermediario entre los acontecimientos y el lector.

TIPOS DE NARRADORES

Interno		Externo	
Protagonista	Testigo	Omnisciente	Objetivo
<ul style="list-style-type: none">• Narra en primera persona.• Personaje que relata su propia historia.• No conoce la interioridad de otros personajes.	<ul style="list-style-type: none">• Narra en primera persona.• Personaje que narra hechos que ha visto, o en los que ha participado indirectamente.• No conoce la interioridad de otros personajes.	<ul style="list-style-type: none">• Narra en tercera persona.• No participa en los sucesos de la historia.• Conoce todo el mundo narrativo.• Sabe TODO de los personajes (lo que sienten, lo que piensan).	<ul style="list-style-type: none">• Narra en tercera persona.• Narra solo lo que ve y escucha de los personajes y hechos.• No puede acceder a la interioridad de los personajes.

FOCALIZACIÓN

Perspectiva escogida por el narrador para contar los hechos, es decir, el lugar en que se ubica con respecto a los acontecimientos que va a narrar.

Foco o ángulo de visión.

FOCALIZACIÓN NARRATIVA

Puntos de vista o
perspectivas en una
narración

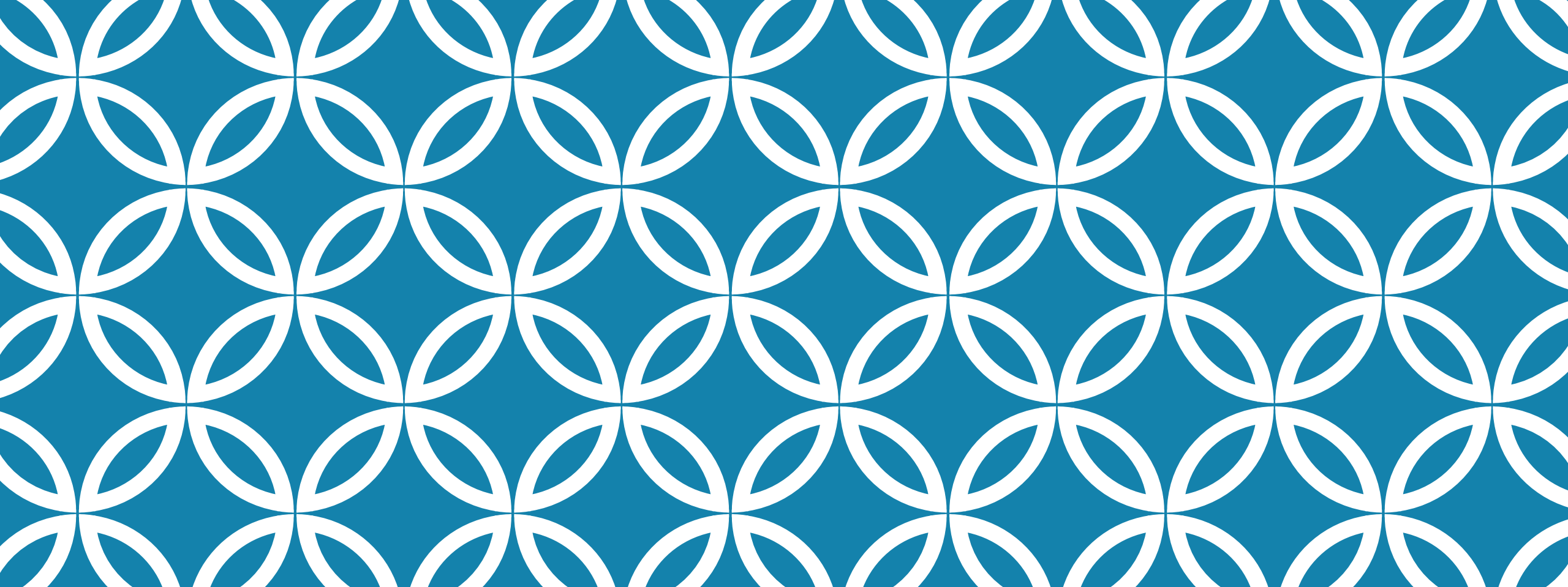
Se clasifican en:

Focalización
cero

Focalización
interna

Focalización
externa

Focalización cero	Focalización externa	Focalización interna
<ul style="list-style-type: none">•El narrador conoce todo lo que sucede en la obra, tanto el interior como el exterior de los personajes. Se sitúa fuera de la narración. <p>•Narrador omnisciente</p>	<ul style="list-style-type: none">•El narrador no accede directamente al pensamiento de los personajes. Conoce su parte exterior y no participa de la obra. <p>•Narrador objetivo.</p>	<ul style="list-style-type: none">•El narrador se encuentra dentro de la obra .•Narrador protagonista y testigo.•Tres tipos de focalización interna: Fija: Está centrada en un sólo narrador que cuenta la historia. Variable: Varios narradores que dan cuenta de diversos sucesos. Múltiple: Varios narradores que desde distinta perspectiva narran el mismo acontecimiento.

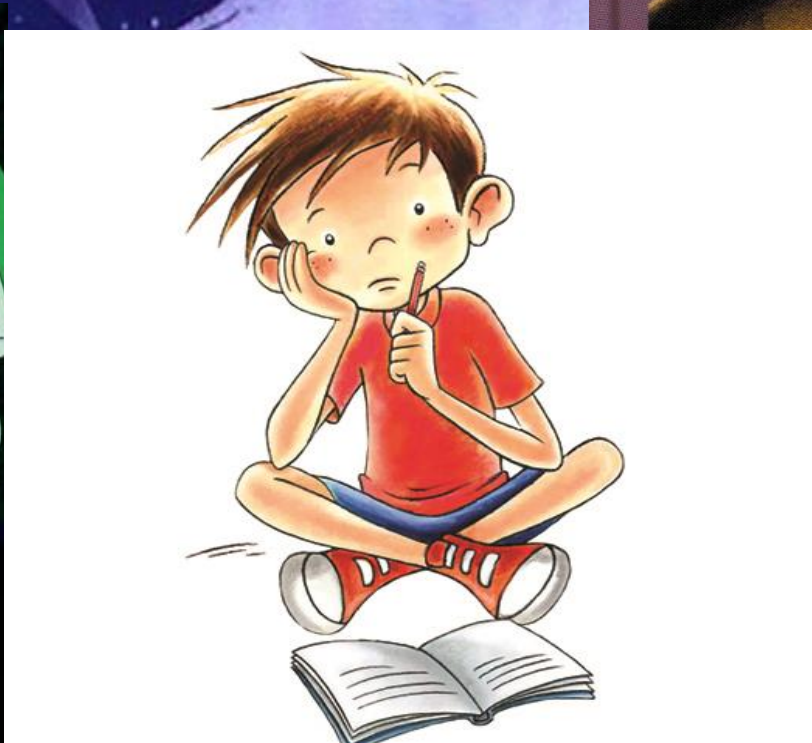
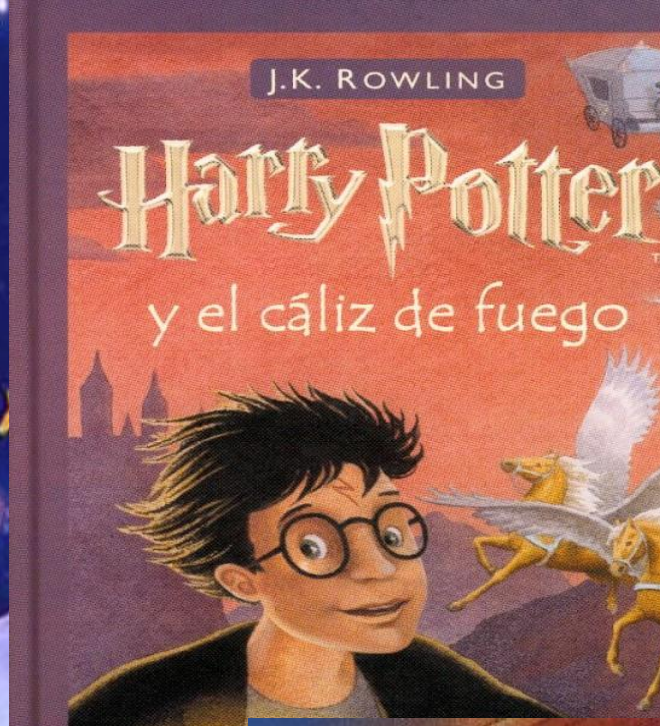
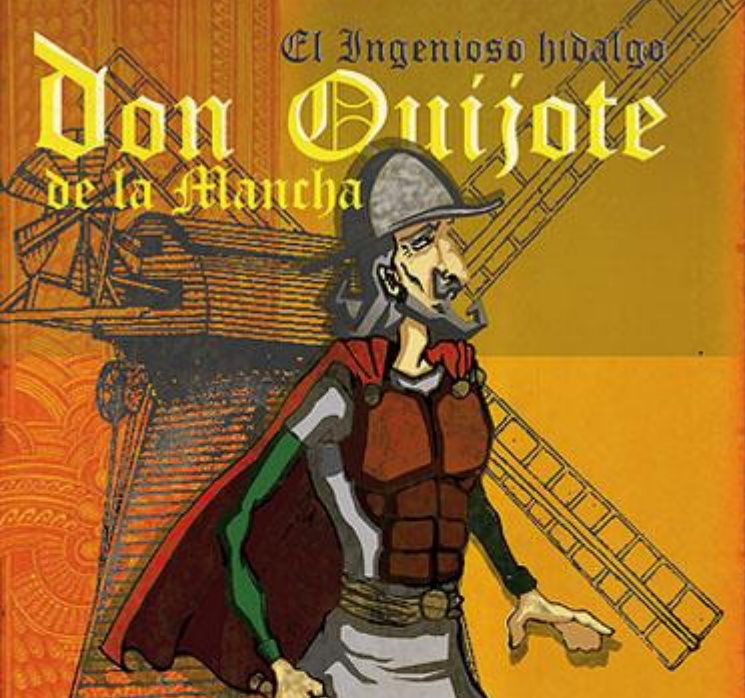


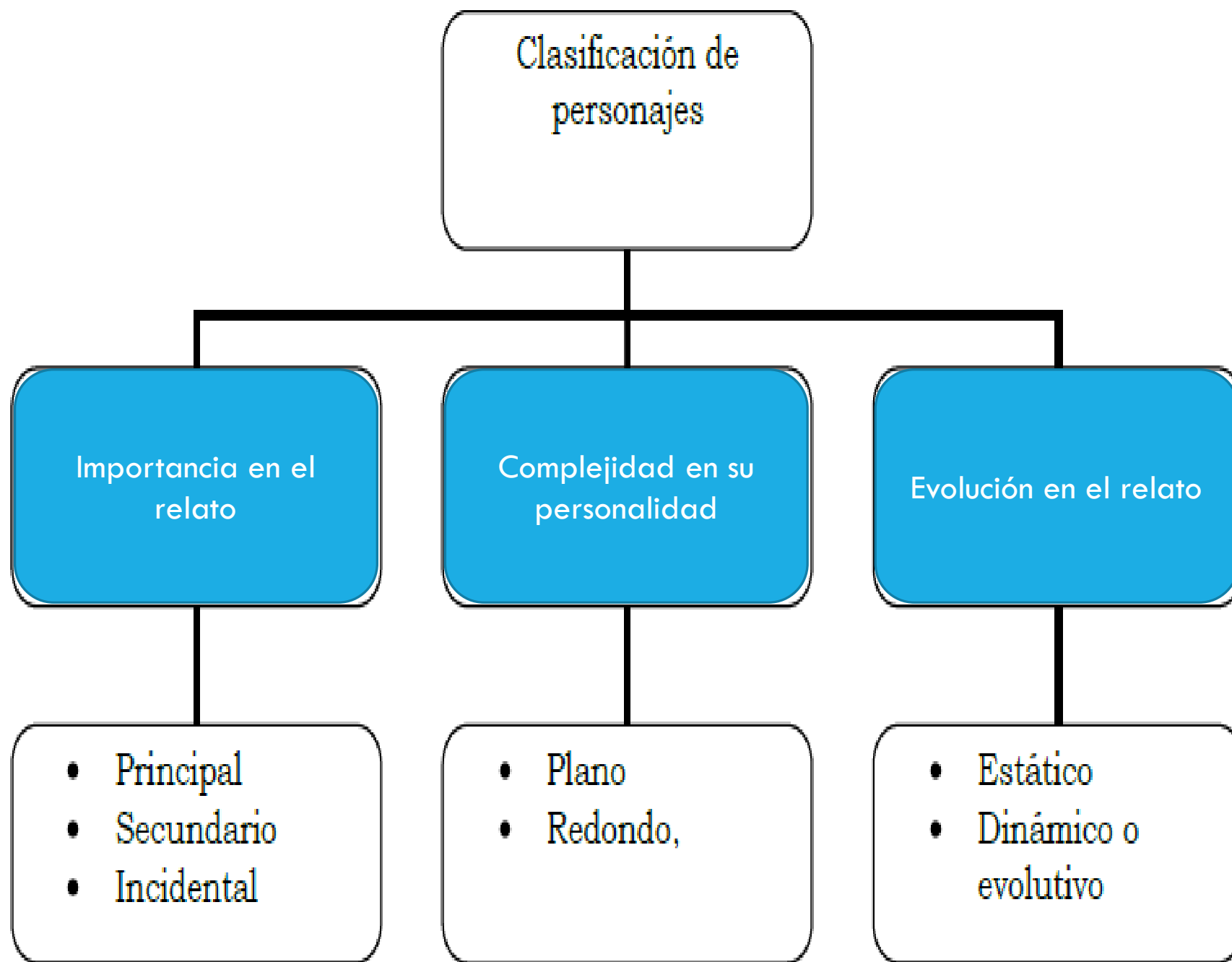
PERSONAJES LITERARIOS



LOS PERSONAJES

- ❖ Seres ficticios
- ❖ Realizan las acciones narradas.
- ❖ Existen en un espacio físico y están condicionados por su entorno.
- ❖ Pueden ser clasificados desde distintos puntos de vista.





CLASIFICACIÓN SEGÚN IMPORTANCIA EN EL RELATO:

- **Personaje principales o protagonistas:** Son aquellos en los que se basa toda la narración, por ende, se les presta mayor atención y evolucionan a lo largo de la historia. Su caracterización física y psicológica siempre será más completa que la del resto de los personajes.
- **Personajes secundarios:** Son personajes subordinados al protagonista. Estos participan en momentos importantes de la narración, pero su participación en la historia es mucho menor que la del principal y suelen sustentarlos.
- **Personajes terciarios o episódicos:** No tienen una presencia permanente en los hechos, aparecen momentáneamente y cumplen roles específicos.

SEGÚN SU DESARROLLO EN LOS ACONTECIMIENTOS

- ▶ **Planos:** presentan solo un rasgo destacado. Se les reconoce por una sola cualidad, no presentan más que un aspecto de su existencia.
- ▶ **Redondos, esféricos o en relieve:** presentan más de una característica. Son capaces de mostrar en forma repentina aspectos de su personalidad que estaban ocultos. Son personajes a veces contradictorios.

SEGÚN SU EVOLUCIÓN EN EL RELATO

- **Estáticos**: se comportan de la misma manera en todo el relato. No evolucionan ni sufren cambios en su conducta ni características personales. Los datos que se obtienen de ellos no sufren alteraciones.
- **Dinámicos o evolutivos**: a través de la acción del relato varían su forma de ser. Comienzan siendo individuos de ciertos rasgos y conductas y, a medida que la acción transcurre, modifican su comportamiento, llegando en algunos casos a ser totalmente distintos.

PERSONAJES SEGÚN UNIDAD O PLURALIDAD:

- ▶ **Personaje Individual:** Actúa de manera personal en el relato.
- ▶ **Personaje colectivo:** Corresponden a un grupo de personajes que actúa como comunidad. Ej: el coro, el pueblo, etc.

CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

Física o prosopográfica: Es la descripción de los rasgos físicos del personaje, es decir, de su apariencia externa.

Psicológica o etopéyica: Es la descripción de rasgos psicológicos o morales del personaje: su manera de ser, de actuar, su carácter.

Retrato: Consiste en la combinación de la descripción de los rasgos externos (prosopopeya) e internos de un personaje (etopeya).

PERSONAJES TIPO EN LA LITERATURA

El anciano:

Destacan por su sabiduría y liderazgo en una comunidad.

El caballero:

Hombre honorable, ideal de conducta y orden.

La madrastra:

Poco maternal, interesada y muchas veces divide la familia.

El avaro: Guarda riquezas y se niega a compartirlas.

La ingenua:

Mujer bondadosa, “hermosa”, inocente que suele sufrir por amor.

El galán:

Valiente, audaz, amable, ingenioso, cumple con patrones de belleza. El “príncipe azul”

¿QUÉ CLASIFICACIÓN DE PERSONAJE SE PODRÍA REALIZAR A PARTIR DE LA SIGUIENTE IMAGEN?



¿QUÉ CLASIFICACIÓN DE PERSONAJE SE PODRÍA REALIZAR A PARTIR DE LA SIGUIENTE IMAGEN?

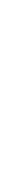


Es una serie de manga escrita por Tsugumi Ōba. La historia se centra en Light Yagami, un estudiante de bachillerato. Un día, encuentra un cuaderno con poderes sobrenaturales llamado «Death Note», con el cual es capaz de matar personas si se escriben los nombres de éstas en él, a la vez que si el portador visualiza mentalmente la cara de quien quiere asesinar. Light, percatándose del potencial del cuaderno, intenta eliminar a todos los criminales y crear un mundo donde no exista la maldad; sin embargo, un misterioso detective privado que se hace llamar L, famoso mundialmente por resolver grandes casos en el pasado, tratará de frustrar sus planes.



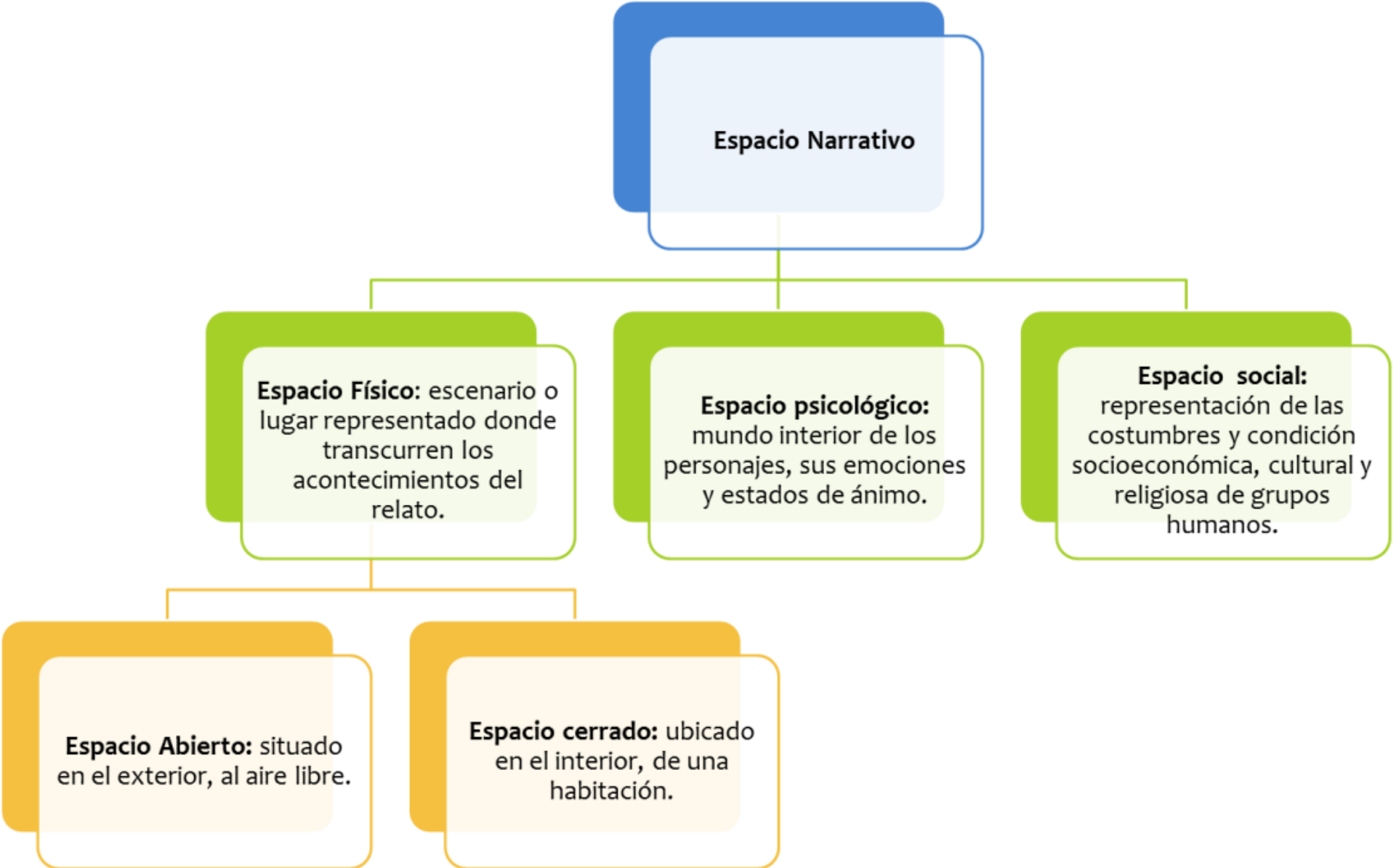


EL ESPACIO O AMBIENTE NARRATIVO



EL ESPACIO

- ▶ Se define como el ambiente o lugar en el que transcurre la acción del relato, presentado por el narrador y a veces por un personaje.
- ▶ Es el entorno donde sucede la historia. Puede ser una ciudad, una habitación o la cabeza de un personaje. Y puede ocurrir en más de una parte a la vez.



ESPACIO FÍSICO

- ➔ Lugar dónde se desarrolla la acción.
- ➔ **Espacio abierto** → exterior. Una plaza, un estadio, la calle, etc.
- ➔ **Espacio cerrado** → interior. Una habitación, una sala, una oficina, etc.

ESPACIO FÍSICO



ESPACIO FÍSICO



Habitación de Andy (Toy Story)

ESPACIO FÍSICO



Cena (Shrek 2)

ESPACIO PSICOLÓGICO

Se refiere a las emociones plasmadas en el relato.

El mundo interior de los personajes.

ESPACIO PSICOLÓGICO (1)



ESPACIO PSICOLÓGICO (2)



ESPACIO PSICOLÓGICO (3)



ESPACIO PSICOLÓGICO (4)



ESPACIO SOCIAL

Entorno cultural, histórico, económico, social, religioso, etc. donde se desarrollan los hechos. Esto se refiere a que el relato puede suceder en:

- Una familia de religión islámica.
- Una sociedad machista.
- Un país capitalista.

ESPACIO SOCIAL (1)

Charlie y la Fábrica de
Chocolates



ESPACIO SOCIAL (2)

El Diario de Ana Frank



Creencias religiosas muy fuertes y arraigadas en los personajes, de guerra a nivel mundial y persecución por parte de los nazis hacia los judíos.

ESPACIO SOCIAL (3)



Troya

ESPACIO SOCIAL (4)

Subterra





**EJERCITACIÓN: IDENTIFICAR
PRINCIPALES ELEMENTOS
NARRATIVOS EN LOS SIGUIENTES
FRAGMENTOS:**



JULIETA

► Los papás de la Julieta vienen hoy día a verla. Ella se alisó el pelo y se pintó los labios. Ahora no para de mirarse al espejo y de poner caras. Se da un par de vueltas en la celda y vuelve a sentarse. Desde que supo que venían que anda nerviosa. Yo sé que son evangélicos pero no es pa' tanto. Le pregunto si acaso estaba ansiosa por verlos. «No, mi amor», me responde, «estoy pensando en cómo les explico esto en que se convirtió su Julito».

► Tania Lagos, 26 años, Santiago.

”Había varias personas en su fila. Me puse al final. No tenía apuro. El tipo no tendría más de veintitrés años, deduje, y tenía pinta de gallo del barrio alto que jodió y tuvo que casarse apurado. Mientras él contaba billetes, vi su argolla: estaba en lo cierto. El nudo de su corbata, me fijé, estaba mal hecho. Esto me tranquilizó.

– Buenos días – le dije, y le pasé el cheque.

– Tu carnet, por favor. Se lo pasé y ni siquiera dudó. Anotó mi número atrás, me hizo firmarlo cruzado y lo timbró. Después contó los billetes.

– Un buen regalo, ¿no?

– Sí – le dije -. Mi padre me lo dio para mi viaje de estudios. Aún tengo que comprar los dólares.

– ¿Y a dónde vas?

– Vamos a Rio.

– Yo también fui a Brasil.

– ¿Y cómo es?

– Nunca lo pasé mejor en mi vida.

– Buena onda.

– Aquí está. Gástalos bien. Y anda a Ipanema. Ahí está todo pasando.

– Gracias. Te pasaste. En serio.”

"El hombrecito vestido de gris hacía cada día las mismas cosas. Se levantaba al son del despertador. Al son de la radio, hacía un poco de gimnasia. Luego tomaba una ducha mientras pensaba en las dificultades que encontraría en el día, jamás pensaba en las alegrías...". En este fragmento, vemos que hay un narrador en tercera persona, que está narrando desde afuera lo que ve, una especie de "voz", y que además, lo sabe todo, ya que conoce hasta lo que hace el personaje en la mañana cuando se levanta y sabe en qué piensa al momento de la ducha.